

阳春的山水和石头

□ 文图 / 胡红拴

＞ 春湾妙笔绘奇峰

作者简介 胡红拴，中国作家协会会员，中国自然资源作家协会副主席、诗歌委主任，中国林业生态作家协会学术指导，《新华文学》主编，《中国诗界》副主编，《自然资源科普与文化》《大地文学》等杂志编委。历任中山大学、广东财经大学、广州大学等高校兼职（客座、特聘）教授，中国地质图书馆客座研究馆员，香港中文大学访问学者，第十一届广东省鲁迅文学艺术奖评委，中国作家协会第十届全国代表大会代表。作品散见于《人民日报》《光明日报》《解放军报》《文艺报》《诗刊》《中国作家》《小说选刊》《北京文学》《花城》等，出版《山道》《地球语汇》等各类书籍76部，主编各类文化丛书百余册。获中国新诗百年百名最具影响力诗人奖、中国长诗奖最佳成就奖、宝石文学奖等。作品有英、法、德、日、西班牙、尼泊尔等文字在海内外出版发行。

多年前，笔者曾在《文艺报》发表过一篇散文《阳春三洞》，顾名思义，当然是写阳春，是谈阳春山水的。其实，与其说是说山水，不如说是谈喀斯特地貌的石头来的直接。阳春地处粤西，一条漠阳江贯穿南北，犹如一个热恋中的情人，爱，让这一江春水深深地融入阳春这方天地，不能自拔。

旧年夏末，我似乎又体悟了一次漠阳江，讲课间的余暇，也溯江而上，再读阳春的山水，以及阳春山水里厚重的人文。

读阳春，是不能不读春湾的。自古春湾就是水旱交通的要道和商贸重镇，也更因她绝美的山水，引来万千“凤凰”于此栖息驻留。那个写过《爱莲说》的濂溪先生周敦颐还不是也挡不住诱惑要来春湾一游。史料记载，

北宋熙宁三年（1070年），周敦颐到广东任职，在不到一年的时间里，他四处巡察，足迹几乎遍及广东的山山水水。就在这一时期，就在他巡察的古驿道上，酷爱自然与人文的元公，哪会错过春湾的名胜。如今的阳春通真岩之半山绝壁的摩崖石刻群中，还留着元公到此一游的墨迹。

说到通真岩，是应该说说阳春的摩崖石刻了。阳春摩崖石刻有多处，但最出名的就是通真岩和崆峒岩。通真岩原名铜石岩，位于阳春市春湾镇东南面一座山的高崖半山处，隋大业年间（604—618年）在此建有“德慧寺”，当时的铜石禅林可是享誉全国的佛家圣地。通真岩摩崖石刻就在其岩洞内外的高崖石壁上，因宋真宗赐名“通真岩”而得名。通真岩摩崖石刻琳琅满目，现保留宋至民国时期石刻20题，其中宋代4题，明代5题，清代6题。石刻字体隶、楷、行、草均有。宋真宗赐名的“通真岩”三字，就镶嵌在寺门之上，为三通大理石所刻，每块一大字，字径0.35米。相传在唐景龙年间（707—710年），广西贵县刘三姐也羨通真岩之灵气，到此定居传歌，后得道升仙。在通真岩，还发现隋代摩崖岩画一幅，经考证是中国禅宗初祖达摩祖师像。此画描绘的是达摩“只履西归”的故事。达摩祖师悠然坐于途中石上小憩，回眸东顾，人物与石壁背景融为一体。画像具现梵相，状若罗汉，额头高广，双目炯然，大耳环，身披僧服。锡杖倚肩，锡杖上端长

长的飘带系着一只鞋，禅意盎然。只履刻意细描，头部及衣着淡彩。线条简括飘逸，气势非凡。据说菩提达摩是印度释迦牟尼所传二十八祖的最后一祖，也是中国的禅宗初祖。达摩历三年渡海，于梁普通八年（527年）在广州登岸。初到中国的达摩祖师最初居于广州的华林寺，后驻锡光孝寺，在岭南曾居留过一段时间。后经广州刺史表奏被梁武帝迎见，达摩因与梁武帝面谈不契，于是渡江北上，在嵩山少林寺传禅9年，在豫晋陕三省交界处的河南省三门峡市熊耳山下的定林寺传法5年，圆寂后葬于定林寺。相传，出使西域的北魏大



＞ 通真岩的记忆

臣宋云，在回国途经葱岭时，遇见过达摩祖师，旅行中的达摩禅杖上挑着一只鞋，宋云问他何去，达摩说“回西天去”。宋云回到中原后，得知达摩早已去世下葬，特向皇帝汇报了此事，皇帝命人挖开达摩墓葬，棺木中果然空空如也，只剩一只鞋。众人方知达摩祖师已脱化成佛，皇帝遂下诏将定林寺更名为“空相寺”，并将这只鞋送到少林寺供养，这便是“只履西归”的故事。传世的达摩画像多为宋代以降的作品。现存最早一幅宋代的“达摩祖师像”藏于日本京都高山寺，嵩山少林寺的一方高 86.5 厘米、宽 69.5 厘米以阴刻线所画的达摩祖师像石碑，乃金代作品，至于古代摩崖岩画达摩像实属罕见，这也是通真岩早在 1989 年 6 月就被广东省人民政府公布为文物保护单位的原因之一。

春湾乃喀斯特地貌，此地貌必然是洞穴“丛



＞孔雀石词话

生”之幽地，而这众多的洞穴，也必然将自然与人文牢牢地装订在自己的史书珍册，作为一通通传世的丰碑永存。考古还发现，春湾在旧石器晚期已有人类居住，在众多岩群洞穴里发现了丰富的古文化层，已出土有各类动物化石，发掘出西汉印纹陶器和绳纹板瓦等文物。就说濂溪先生考察过的通真岩吧，那里就出土过剑齿象牙齿及骨骼化石，这些旧石器时期洞穴的遗存物，让春湾，让通真岩在史海的崖壁心墙，镌刻上了自己闪亮的名字。当然，春湾不仅仅有这喀斯特地貌的奇山秀水和洞穴人文，春湾的历史文化也相当厚重。在这里，除了佛教文化和歌仙刘三姐文化，还有独特的地域性民俗文化。自然人文景观，更是数不胜数，唐宋两代古州城、青云寺、瑞馨书室、通天蜡烛、龙宫岩、莲花洞石林等景观古迹，让人眼花缭乱，流连忘返。

说到阳春的春湾和铜石寺的通真岩与铜石禅林，我们绝不能忘了阳春的另外一宝，一个在世界矿物晶体“丛林”里占据着一方奇秀的阳春孔雀石。阳春孔雀石以瑰丽艳绿，花纹酷似绿孔雀的羽毛而得名，它讲究型美、色艳、光幽。孔雀石能震撼观者的神魂，让其心神与其共舞，让观者于美的享受之中，品味诗韵的激情荡漾。孔雀石形状很多，有似苍松翠柏、奇峰异洞，有似飞禽走兽、奇花佳果、珠宝翠玉。孔雀石的成形成色是大自然的天然造化，是自然界的鬼斧神工，它奇妙至极，美伦美奂。不知道铜石寺和铜石禅林是否与金属铜有关，但孔雀石是肯定与铜有关的。它们血肉相连，密不可分。孔雀石是原生含铜矿物氧化后形成的次生矿物，按矿物学的说法，它属于单斜晶系，晶体呈针状、葡萄状、钟乳状、柱状、块状、绒毛状，玻璃光泽。它除了拥有色、形、质、纹等美丽奇绝的外观外，还能折射出奇妙的幻光，这也许就是孔雀石通灵之说的源头了。孔雀石的颜色有翠绿、草绿、墨绿、粉绿、天蓝、粉白，等等。岩溶洼地，



＞春湾秀景

是孔雀石孕育生产的母体温床，让它产于其中，尽享这方天地造化给予的恩赐。阳春有孔雀石孕育的独特地质条件，这就造就了阳春孔雀石质佳色艳、光彩夺目、千姿百态的绝佳品质，以及鹤立鸡群般的独步世界矿物晶体之林的胆魄与自信。

说阳春孔雀石，必须要说阳春的石茛铜矿，因为它们互为因果。矿，因石而名闻世界；石，因矿而生，从而征服人心。石茛铜矿位于阳春市春城之西 17 千米，地属马水镇，距阳江市 64 千米，距茂名市 130 千米。起自云浮新兴，从北向西南延伸跨过罗定、

阳春至电白的大云雾山脉拥抱着粤西的奇山秀岭，拥抱着矿区及山村的“万家灯火”，拥抱着这山原“闺房”内躲藏着的万千精灵。矿山就在永宁山南麓下的一个小盆地，海拔 40 米，有一条灌溉人工渠从三甲流经石茛地区，这里年均气温 15℃，年降雨量超过 3 000 毫米。地广人稀，人均耕地面积超四亩，矿区周边有石茛、东风、石根、中岗、锡山等多个小村居，清秀的山林，醉美的田园，旖旎的风光，让这山中的矿在旷野的清香里，凸显着工业文明鲜艳的印记。



＞ 山水诗语

石菴矿藏的发现起因于一个偶然的机缘。1962年，当地村民报矿，在石菴山上有堆冶炼的金属炉渣，于是，广东省704地质大队开始驻村普查探矿，经过三年的勘探，未发现该地区有铜铁金属矿，就在队伍准备撤队之时的1965年春天，北京地质学院地球物理勘探专业的师生到矿区实习，采用电阻布探，发现两极间电阻极小，有疑地下埋藏着高导电率的金属。经研究和分析，决定由704地质队加密加深布孔钻探，从多处取得的岩芯样本中，他们发现岩心中含有孔雀石和含铜泥土，平均品位高达4%以上。铜矿埋藏在地表稻田下30~90米，地下水丰富，而基岩的石灰岩层有溶洞，属喀斯特地质结构。含铜矿层是棕红色泥土，土质松湿，含有孔雀石。石灰岩溶洞和地下水未连接地下河。矿藏是次生冲积矿床。奇怪的是在石菴周边地区的山原上未发现共生铜矿。尽管石菴矿床的成因是迷，但丝毫不影响矿山开采的决定。石菴的矿床分东西两部分，东矿床为富矿，品位达4%以上，西矿床品位稍低，在1%左右，总储量达30万吨。这一发现，一下子引起了注意，要知道我国是一个贫铜国，国家对铜矿床品位的评定是只要含铜大于0.5%就有开采价值，含铜1%为富铜矿，品位高达4%以上的石菴矿是极富的铜矿啊！于是，石菴铜矿的开采列入1966年国家96项重点建设项目。各项政策措施向此倾斜，建设资金和人力资源开绿灯，机电设备列入中央成套设备供应，基建三大材料钢材、水泥、木材优先供应。在中央部署下，插响了大会战战鼓，全国范围调兵遣将，

调配各路人员参战。从部队调师级干部转业，从地方调阳春县委书记到矿区，从莲花山钨矿、南鹏钨矿调矿长入矿加盟，从广东省有色冶金系统的省有色局、设计院、研究院、地质勘探公司调入大批专业管理干部和技术人员到矿山充实各个岗位，甚至，冶金部还从分布在全国不同省份的四个中央企业里将部分骨干连人带设备调入石菴，加强“征战”的方队和“鼓声”。由此，石菴铜矿成为我国矿业的一匹黑马，开始驰骋疆场，并一次次立下赫赫战功。

如果说石菴铜矿记述的是我国当代工业发展中的一个缩影，那么，阳春石菴炼铜遗址，则是南粤炼铜史的一个图腾式的铭柱记录。1982年5月，阳春县文物普查队在阳春马水的石菴、猫鼻、三塔、木龟、石人顶诸山一带，发现遍地炉渣，俯拾皆是。在炉渣堆积中，收集到数件泥质的炼铜溶液流嘴炉具。同时，还在遗址石口山西部的山腰，发现两条古人采铜的矿坑龙洞，其中一条深38米、高1.5米、宽1.4米，另一条深28米。遗址面积纵横近1.5平方千米。不仅如此，1979年4月，该遗址所在的石菴山脚下的蟹地村旁边，就出土过一只被鉴定为东汉北流型的大型



> 仙踪

铜鼓。该铜鼓面宽 1.18 米，身高 0.7 米，重 100 千克，通体布满云雷纹。另外还出土了一只敞口、斜肩、鼓腹、平底和肩部有篦划纹的汉陶罐。在石茛炼铜遗址周围的山岗上，文物队采集到许多水波纹、篦划纹和叶脉纹篦等陶片。专家们根据雷州半岛和海南岛发现的同类陶器时代划分标准，将其年代定为汉代，甚至更早。因为石茛炼铜遗址还发现有方格纹陶片，这可能是新石器晚期春秋战国时代的陶群。同时在与该遗址相距 10 余千米的岗美圩南边山岗的炼铜遗物点上，还发现了铜锭、铜钺等遗物，这些物件经广东省博物馆鉴定确定为春秋时代的遗物。

伴随着石茛铜矿的开采和大发展，伴生的阳春孔雀石也一步步走出了深山，走出了神山，走出了它们曾经久居着的幽居仙洞。又因为石茛铜矿地区有大量石灰岩溶洞和地下水，矿藏又是次生冲积矿床，且未连接地下河，绝佳的造物环境，让阳春孔雀石凌空出世，惊艳世界。于是，造化的仙子们，也开始走出深闺，点亮了一盏盏大美的圣灯。再于是，阳春孔雀石自 20 世纪 60 年代后期开始，走出粤西，走出广东，走出国门，开始远销海外，开始成为欧美地区“玩家”案头及心中的圣物，中国各地的赏石藏石界人士也不惜重金购进阳春孔雀石，让阳春的石，成为自然间诗的象征。

我曾经在阳春见过几方孔雀石的精灵，其中一方在各大石展屡屡获得大奖的名为“钱源”的孔雀石，甚是令我过目不忘。在一个绿瀑般的台地山巅将一座向天的“粮囤”高高竖起在天

地之间，梦幻般的诗云，徐徐而来，天籁般的竹笛，犹如牧歌的清唱，融入骨髓，陶醉身心。阳春的孔雀石，不仅仅只有这“钱源”奇石的奇妙，众多的石，都会演绎精妙的“方寸”艺术，那山水微雕，那寿星赠寿，那白马过隙，那浓缩于眼眸中的“万米长卷”，江山奇景，人间丝竹，阳春的石，都会让这自然的美，如清雅的乐驻进心里，醉透身心。C

作者单位 / 中国自然资源作家协会

(本文编辑：陈 慧)



> 龙宫的故事