

美丽吉祥勒巴沟

□ 文 / 宋宏建

作者简介 宋宏建，中国自然资源作家协会会员。著有党务论文集《庖丁操厨录》《清衙文牍》，散文集《敝帚扫叶》《雪泥鸿爪》《子夜捻香》《吃嘴精指南》，小说集《凉拌人生》《地质队队长》，长篇小说《流年青词》等500余万字。散文《飞落江南水乡的一只蝴蝶》《夜读周庄》《醉卧沱江》《嵩门待月》《紫藤》《标尺》等入选中国名家名篇、语文阅读、模拟试卷或被多种文集选载。

从郑州直飞青海，过西宁，翻日月山，再一路向西。车轮沿着飘浮有1300多年历史烟尘的唐蕃古道，碾过文成公主曾于青海玉树藏族自治州留下的足迹，来到了《西游记》中老龟驮唐僧涉渡的通天河畔，来到了地处青藏高原东南部“三江之源”的勒巴沟。

勒巴，在藏语中意为美丽、吉祥。长约30公里的勒巴沟，也叫贝纳沟或白纳沟，其实是一条两边山峦起伏的大峡谷，山上松柏如画，山下小河如诗。3层高约10米，既有唐代艺术风格又有藏式平顶建筑特点的文成公主庙（亦称沙萨公主庙），就紧贴百丈悬崖，依山傍

水矗立在那里。

透过彩条飞舞的经幡，仰望金光灿烂的屋顶，中间是释迦牟尼讲经说法的初转法轮图，两边是一对相向而卧的金色神兽。在古印度，流传着这样一个神话：有一种像鹿又像犀牛的珍稀动物，机敏异常却天生对音乐着迷，一旦听到美妙乐，便会跪下来静静聆听，沉浸之时，即使身处危险也毫无惧色。由此而演绎，庙宇顶端那对一雄一雌的神鹿，便代表着跪拜佛法的男女众生，成为即使生命受到威胁也不放弃听法的道心象征。

公元641年，即唐贞观十五年，16岁的文成公主因与吐蕃赞普松赞干布联姻，一行人从长安出发，途径甘肃，翻越雄伟恢宏的巴颜喀拉山，跨过激流滚滚的通天河，克服艰难险阻，长途跋涉3000多公里，才到达终点拉萨。当她行至玉树县的勒巴沟时，当地藏族百姓杀牛宰羊、载歌载舞，为她举行隆重的欢迎仪式。公主被深深感动，于是她决定多住几日，教当地人以耕作、纺织等技术。所以1300多年来，眼前的庙宇，一直作为信徒们顶礼膜拜的佛堂，以及汉藏民族团结的象征，一年四季香火不断，酥油灯昼夜常明，被视为玉树高原上的“洞天福地”，前来朝拜的汉藏百姓络绎不绝。

文成公主庙坐北朝南，门旁有一碑石，记载了该庙由唐蕃两朝二度联姻时的金城公主所建的历史。按照僧人指引，笔者轻手轻脚入院，脱掉鞋子进殿参拜，仰视庙堂正方的岩壁，岩壁上浮雕着九尊浑朴生动的巨像。莲花座正中，是七八米高的大日如来主佛，头戴朝冠，金环垂腮，眉目清秀，娴静慈祥，身着唐装，双手自然交叉垂放腹前，双腿盘坐；两侧各有四尊侍者佛像，分别是弥勒、虚空藏、普贤、金刚手、地藏、观世音、文殊、除盖障八位菩萨，对称排列，立于小

莲花座，生动地表达着古代那种主仆之间、师徒之间鲜明的上下尊卑和等级关系；浮雕对面墙上，绘有竹笋、石榴、棉花、宝镜、馒头等壁画，默默讲述着当年文成公主言传身教，传授本地藏民如何驾牛开荒、耕耘播种，怎样垒石砌墙、伐木盖房，学习纺纱织毯、凿石打磨以及唱歌跳舞的动人故事。

蝉噪沟静，鸟鸣山幽。一排排摇曳着经文的酥油灯火，在循环往复的诵声中轻舞飞扬。想象着“皇家千金”当年进藏的盛大庆典，感叹着“一代天娇”途经此地的亲民举止，笔者情不自禁地瞪大眼睛，在佛像右侧的岩石上，苦苦寻觅千百年前留下的手迹——那是文成公主用汉字手书的16行颂词，以及古藏文发明者吞米桑布扎写出的18行说明文字“朵恰”。可惜这些珍贵遗存，均因风雨剥蚀而模糊残缺，难以辨认了。

据说文成公主当年离开后，远近的僧侣和善男信女们，纷纷入沟膜拜，效法公主。久而久之，沟里裸露的岩壁和石头上，都刻满了佛像和经文。于是口口相传，缘于文成公主的造化

与功德，勒巴沟所有的岩石峭壁和大小石头，都神奇地出现过佛像和经文，让人不敢轻举妄动。某年某日，几位传经布道的高僧路过，想找几块石头搭锅做饭，跑遍山沟也没发现一块“空白”。他们回到拉萨，立刻大肆宣扬，勒巴沟是个至圣至洁的地方，朝圣膜拜就到那里……

远山近水，草长莺飞。长安至藏，绵延六七千里。虽然没有目睹梦寐以求之公主芳容，然而并无遗憾。整个唐王朝间，共有16位公主外嫁西域，而文成公主是其中名气最大、地位最崇高的一位。所以在勒巴沟，在当地藏民心中，她就是天上的菩萨娘娘，她留下的遗存就是珍贵的圣物！当庙院的主持得知我是从中原专程赶来，便从大殿供桌之上，恭恭敬敬地“请”下一壶，倒几滴清水入手，让我润目。据说文成公主当年就用此泉水梳洗，这是到勒巴沟所能享受到的最高礼遇了！

离离原上草，一岁一枯荣；朝朝香火间，一步一顾情。美丽、吉祥的勒巴沟啊，千年古道已无大唐的车辙与尘土，而你作为连结汉藏情谊的一条哈达，或曰一座桥梁、一个驿站，却像绵延不绝的山脉，将会永生永世地走向恒久，走向深远……

作者单位 / 河南省地质矿产勘查开发局

（本文编辑：张佳楠）



＞ 唐蕃古道 视觉中国 / 供