

一、文字部分：

一级标题
(宋体三号字居中)

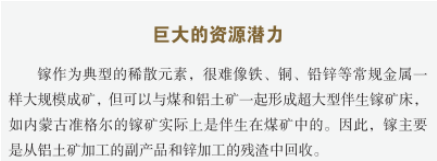
文图/作者名称
(一般填写 1-5 个作者名)

第一作者简介 (包括第一作者姓名, 职称, 研究方向及研究成果获进展。)



二级标题 (宋体四号字居中)

正文 (宋体五号字)



文尾 (项目资助与作者单位部分) 楷体五号字, 具体内容为:
本文由“项目名称 (编号: *****)”“项目名称 (编号: *****)”项目联合资助。
第一作者单位 (仅第一作者单位)



二、图片分辨率及版式：

- (1) 图片分辨率：300DPI-600DPI
- (2) 版式不拘一格，美观和图文并茂兼顾：根据图片颜色、风格会呈现单栏图片、时间轴图片、背景图片、抠图图片、跨页或拉页图片，圆形图片，等等
- (3) 特约稿件、人物访谈栏目需要提供作者近景工作照。

三、相关实例：

※特稿、人物访谈（需要作者照片）



[illegible][illegible]

人物报道

一位老地质人的三两事

——访中国科学院院士李廷栋

□文 李与杨建刚

中国科学院院士李廷栋

从地质学发展史来看，每个学科领域都会经历三次大的理论突破。地质学也不例外。从李廷栋院士的学术经历来看，他经历了三次大的理论突破。一是从20世纪70年代末，李廷栋院士开始从事地质学理论的研究，二是从20世纪80年代末，李廷栋院士开始从事地质学理论的研究，三是从20世纪90年代末，李廷栋院士开始从事地质学理论的研究。

李廷栋院士从事地质学理论的研究，从20世纪70年代末开始，一直持续到20世纪90年代末。在这期间，李廷栋院士先后发表了多篇学术论文，其中《地质学理论的发展》一文，被《地质学报》评为1990年度最佳论文。李廷栋院士还曾担任《地质学报》的副主编，并曾担任《地质学报》的编委。

六十九岁 第三一四期

地质学是研究地球内部构造和地壳演化的科学。李廷栋院士从事地质学理论的研究，从20世纪70年代末开始，一直持续到20世纪90年代末。

中国科学院院士李廷栋

李廷栋院士从事地质学理论的研究，从20世纪70年代末开始，一直持续到20世纪90年代末。在这期间，李廷栋院士先后发表了多篇学术论文，其中《地质学理论的发展》一文，被《地质学报》评为1990年度最佳论文。李廷栋院士还曾担任《地质学报》的副主编，并曾担任《地质学报》的编委。

李廷栋院士从事地质学理论的研究，从20世纪70年代末开始，一直持续到20世纪90年代末。在这期间，李廷栋院士先后发表了多篇学术论文，其中《地质学理论的发展》一文，被《地质学报》评为1990年度最佳论文。李廷栋院士还曾担任《地质学报》的副主编，并曾担任《地质学报》的编委。

[illegible][illegible]

中国航空报

惟创新者行稳致远 ——记中国航空报编采人员感悟

《中国航空报》创刊，是党中央、国务院为适应改革开放和社会主义现代化建设，在航空工业战线上创办的一份综合性航空专业报。创刊以来，在党中央、国务院的亲切关怀下，在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，中国航空报走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。二十年来，中国航空报在航空工业战线广大干部职工的大力支持下，在航空工业战线广大新闻工作者的共同努力下，走过了二十年的历程。

17

资源博览

[illegible]

中国医药遗产博物馆

中医学，作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，在几千年的历史长河中，积淀了深厚的文化底蕴。它不仅是一种医学体系，更是一种文化传承。中国医药遗产博物馆，作为展示和传承这一宝贵文化遗产的重要平台，承担着弘扬中医药文化、推动中医药事业发展的重任。

本馆自成立以來，秉承“传承、创新、发展”的宗旨，通过举办各种形式的展览、讲座、研讨会等活动，向社会各界普及中医药知识，提高公众对中医药的认知和认同。同时，我们还积极与国际社会开展交流与合作，推动中医药走向世界，为构建人类命运共同体贡献中国智慧和中国力量。

在展示内容上，本馆力求全面、系统、深入地呈现中医药文化的博大精深。从古老的《黄帝内经》到现代的中医药理论，从传统的草药到现代的中药制剂，从独特的针灸到推拿按摩，无不体现了中医药文化的博大精深和独特魅力。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

此外，我们还特别注重对中医药非物质文化遗产的展示和保护。通过设立专门的展区，展示各种传统医药技艺、秘方、诊疗方法等，让观众了解中医药文化的多样性和丰富性。同时，我们还积极开展中医药文化的学术研究，推动中医药文化的理论创新和实践创新，为中医药事业的传承和发展提供有力的理论支撑和实践指导。

中国医药遗产博物馆 展览介绍

本馆现正展出“中国医药遗产博物馆 展览”，旨在向观众展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

中国医药遗产博物馆 展览，旨在展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

中国医药遗产博物馆 展览，旨在展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

本馆现正展出“中国医药遗产博物馆 展览”，旨在向观众展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

中国医药遗产博物馆 展览介绍

本馆现正展出“中国医药遗产博物馆 展览”，旨在向观众展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

中国医药遗产博物馆 展览，旨在展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

中国医药遗产博物馆 展览，旨在展示中医药文化的博大精深和独特魅力。展览分为多个主题展区，包括：中医药文化概述、中医药理论体系、中医药临床实践、中医药非物质文化遗产等。通过丰富的实物展示、多媒体互动、专家讲解等方式，让观众在参观过程中，能够亲身感受到中医药文化的博大精深和独特魅力。

展览亮点包括：展示珍贵的古代医药典籍、名贵的中药材、独特的传统医药器具、以及精彩的中医药文化表演等。观众不仅可以欣赏到各种珍贵的文物和艺术品，还可以了解到中医药文化的历史渊源和现代发展。此外，我们还特别安排了专家讲解和互动环节，让观众在参观的同时，也能与专家进行交流和探讨，提高对中医药文化的认识和理解。

魅力科技

[illegible][illegible][illegible]

地质奇观



环境文苑



书香众谈



学史文化



宝石世界

宝石世界



稀世珍品——抚顺琥珀

（王 立 著）

抚顺琥珀，产于辽宁省抚顺市，是中国四大名产之一。其颜色多为深褐色、红褐色、黄褐色等。抚顺琥珀的质地细腻，光泽柔和，具有较高的收藏价值。

抚顺琥珀的产地历史悠久，早在清朝时期，抚顺琥珀就已经被开采。抚顺琥珀的产量较大，但其品质参差不齐。抚顺琥珀的用途广泛，可用于制作首饰、工艺品等。

抚顺琥珀的收藏价值较高，其价格受多种因素影响，如颜色、质地、大小等。抚顺琥珀的收藏者应具备一定的专业知识，以便更好地鉴别和收藏抚顺琥珀。

宝石世界



稀世珍品——抚顺琥珀

（王 立 著）

抚顺琥珀，产于辽宁省抚顺市，是中国四大名产之一。其颜色多为深褐色、红褐色、黄褐色等。抚顺琥珀的质地细腻，光泽柔和，具有较高的收藏价值。

抚顺琥珀的产地历史悠久，早在清朝时期，抚顺琥珀就已经被开采。抚顺琥珀的产量较大，但其品质参差不齐。抚顺琥珀的用途广泛，可用于制作首饰、工艺品等。

抚顺琥珀的收藏价值较高，其价格受多种因素影响，如颜色、质地、大小等。抚顺琥珀的收藏者应具备一定的专业知识，以便更好地鉴别和收藏抚顺琥珀。

摄影荟萃

摄影荟萃



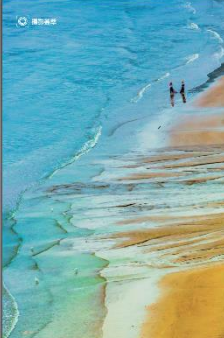
地质之静

（王 立 著）

地质之静，是一种无声的语言。它记录了地球的沧桑巨变，见证了生命的繁衍不息。地质之静，是一种永恒的美，一种永恒的力量。

地质之静，是一种无声的语言。它记录了地球的沧桑巨变，见证了生命的繁衍不息。地质之静，是一种永恒的美，一种永恒的力量。

摄影荟萃



自然之美

（王 立 著）

自然之美，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。自然之美，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

自然之美，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。自然之美，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

散文

散文



黄河故道生态林

（王 立 著）

黄河故道生态林，是黄河故道上的绿色屏障。它见证了黄河的沧桑巨变，见证了生命的繁衍不息。黄河故道生态林，是一种永恒的美，一种永恒的力量。

黄河故道生态林，是黄河故道上的绿色屏障。它见证了黄河的沧桑巨变，见证了生命的繁衍不息。黄河故道生态林，是一种永恒的美，一种永恒的力量。

散文



春到黄河边

（王 立 著）

春到黄河边，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。春到黄河边，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

春到黄河边，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。春到黄河边，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

诗歌

诗歌



石门洞

（王 立 著）

石门洞，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。石门洞，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

石门洞，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。石门洞，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

诗歌



题黄河石“独韵”

（王 立 著）

题黄河石“独韵”，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。题黄河石“独韵”，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。

题黄河石“独韵”，是一种永恒的美。它存在于山川、河流、森林、草原之中。题黄河石“独韵”，是一种永恒的力量，一种永恒的希望。